

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МАОУ СОШ № 10

от 27.08.2020 № 149

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении личностного развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п. )

**Метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

*в познавательной сфере:*

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

*в коммуникативной сфере:*

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

*в эстетической сфере:*

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства; – умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;
- развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Предметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

***Выпускник научится:***

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее выполнять учебные и творческие задания ( доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца-изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ванн Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художникипередвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй

половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца XIX – XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

### Культурные традиции родного края

Саамские промыслы. Художники, композиторы, писатели Заполярья. Традиции Заполярья: песни, праздники и обычаи народов родного края.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№	Темы	10 класс		11 класс	
		К-во уроков	контроль	К-во уроков	контроль
1	<b>Вводный урок.</b>				
2	<b>«Художественная культура первобытного мира»</b>	2			
3	Тест по теме: «Художественная культура первобытного мира»		1		
4	<b>«Художественная культура Древнего мира»</b>	8			
5	Викторина по теме: «Художественная культура Древнего мира»		1		
6	<b>«Художественная культура Средних веков»</b>	10			
7	Викторина по теме: «Художественная культура Средних веков»		1		
8	<b>«Художественная культура Ренессанса»</b>	10			
9	Викторина по теме: «Художественная культура Ренессанса»		1		
10	<b>«Художественная культура Нового времени»</b>			15	
11	Викторина по теме: «Художественная культура Нового времени»				1
12	<b>Художественная культура конца XIX -- XX вв.</b>			15	
13	Викторина по теме: «Художественная культура конца XIX -- XX вв.»				1
14	<b>«Культурные традиции родного края»</b>			2	
ИТОГО:		30	4	32	2
		34		34	
		68			